

PLANO DE TRABALHO

Núcleo de Estudos de Políticas Públicas/NEPP, Núcleo de Dança
REDES / Instituto de Artes -

UNICAMP

&

Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça e Casa da Criança Armanda
Malvina de Mendonça

SETEMBRO 2020

1. APRESENTAÇÃO

O Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça – IORM é uma Organização da Sociedade Civil – OSC fundada a 05 de agosto de 2005 com atuação nas áreas de cultura, educação, esportes, assistência social e geração de renda. Nele são desenvolvidos projetos que contribuem para colaborar com o desenvolvimento integral de pessoas garantindo conteúdos fundamentais para sua formação cidadã nos municípios de Orlandia, Guairá, Miguelópolis e Ipuã, localizados na região nordeste do Estado de São Paulo. Tais projetos são trabalhados de forma coletiva, compartilhada por todos, com foco na formação de pessoas críticas, autônomas e responsáveis para consigo mesmas e com o planeta. A atuação do IORM reconhece a singularidade de cada pessoa e as múltiplas identidades de uma mesma comunidade. Todo o trabalho é realizado em parceria com governos municipais, Estado de São Paulo, União, Empresas Privadas e Terceiro Setor. O Instituto é registrado e certificado junto aos Conselhos Municipais de Assistência Social e dos Direitos da Criança e do Adolescente e às Secretarias de Estado de Desenvolvimento Social, Cultura e Esporte.

Dentro os Projetos desenvolvidos pelo IORM, o Programa Usina da Dança é uma iniciativa formativa que atua no contexto sócio econômico dos municípios de Orlandia, Guairá, Ipuã e Miguelópolis através da implantação e proposição de projetos socioeducativos e culturais, voltados a crianças e adolescentes, na faixa etária de 07 a 17 anos e 11 meses, de ambos os sexos, matriculados na rede pública de ensino, prioritariamente, vivenciando situações de vulnerabilidade social e riscos e encaminhados pela rede (CRAS, Poder Judiciário, Saúde, Educação). O programa auxilia através de atividades de dança, melhores condições psicoemocionais e desenvolvimento cognitivo e social às crianças e jovens em grande maioria apresentando realidades de vida marcada pela baixa qualificação profissional, evasão escolar, transtornos por uso de substâncias psicoativas, gravidez precoce, inserção precária ou não inserção no mercado de trabalho, exclusão pela ausência de bens e serviços e precário acesso às políticas públicas e famílias em situação de vulnerabilidade social (SEADE); bem como a baixa oferta de programas e projetos que possibilitem a valorização do ser humano em suas diversas formas de expressão, não atendendo à demanda por atividades culturais, e sociais, especialmente as gratuitas.

A Casa da Criança Armanda Malvina de Mendonça é uma Instituição de Educação Infantil de caráter Filantrópico, fundada em 1978, atuante no município de Ipuã/SP, na área da Educação Integral. Trabalha na transversalidade de ações nas áreas

Educacional/Pedagógica, Desenvolvimento social e comunitário, e de Saúde e Bem estar, por meio da ludicidade e da valorização do brincar. A instituição desde 2012 desenvolve o Programa de Educação Integral para 1ª Infância, que possibilita vivenciar a Infância através de experiências mais significativas e potencializar a educação integral com recursos e aprendizagens fundamentais para formação das 120 crianças atendidas. Seus projetos são trabalhados de forma propositiva e investigativa, através de pequenos grupos, com foco na formação de indivíduos críticos, autônomos e responsáveis consigo mesmos e com o planeta. A Casa da Criança reconhece a singularidade de cada pessoa e as múltiplas identidades de uma mesma comunidade. Todo o trabalho é realizado em parceria com governos Municipais, Estado de São Paulo, União, Empresas Privadas e Terceiro Setor. A Casa é registrada e certificada junto aos Conselhos Municipais de Assistência Social e dos Direitos da Criança e do Adolescente.

Com o objetivo qualificar e potencializar seus projetos e ações, o Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça e Casa da Criança Armanda Malvina de Mendonça (Creche) buscaram o Programa de Estudos em Políticas Públicas para Educação Infantil - PEPPEI do Núcleo de Estudos de Políticas Públicas – NEPP da UNICAMP e o Núcleo de Dança REDES do Instituto de Artes da UNICAMP e após entendimentos, demonstraram interesse em formalizar parceria de trabalho científico com a Unicamp.

Coerente com essa solicitação, uma das missões da UNICAMP é manter ativo o diálogo e o intercâmbio de conhecimentos e experiências com diferentes parceiros pedagógicos nacionais e internacionais, buscando ampliar as parcerias e promover a internacionalização das ações de pesquisa, formação e extensão; assim, vem apoiando instituições de reconhecida experiência, em seu compromisso de ampliar a qualidade da oferta educativa para a população brasileira, bem como, implementar as ações de ensino e pesquisa realizadas.

O NEPP/UNICAMP, particularmente no que se refere ao trabalho com a infância, inspirado na Abordagem Educativa italiana de Reggio Emilia, vem se destacando como um centro de excelência no desenvolvimento de pesquisas e formação sobre experiências educativas baseadas na pedagogia da escuta e da participação. Apoiando instituições educativas na realização de ações e desenvolvimento de projetos fundamentados na pesquisa educacional e na Prática Democrática com vistas a melhoria da qualidade do ensino nacional.

A Abordagem de Reggio Emilia, considerada um exemplo concreto de Prática Democrática, se apresenta como referência mundial em qualidade no atendimento à criança. Tal abordagem tem servido de inspiração para inúmeros projetos de renovação



pedagógica nos mais diferentes países. Por tratar-se de uma experiência pedagógica que envolve um sistema complexo de relações e ações, ela se apresenta não como um modelo a ser copiado, mas como um projeto educacional aberto fundamentado por princípios que orientam ações, escolhas e práticas educativas. O que implica em um contínuo movimento de estudo e reflexão sobre o processo de conhecimento e sobre os caminhos da pesquisa como oportunidade de ensino e aprendizagem.

Por meio das parcerias que o Programa de Estudos em Política Públicas para Educação Infantil - PEPPEI do NEPP/UNICAMP vêm estabelecendo ao longo dos últimos anos com instituições governamentais e não governamentais, nacionais e internacionais, o grupo tem contribuído com conhecimento científico e técnico para a transformação das práticas pedagógicas, para a formulação de políticas públicas nas mais diferentes áreas e para manter ativo a troca e o intercâmbio com diferentes parceiros pedagógicos.

Os trabalhos e estudos do PEPPEI fundamentam-se na Prática Democrática, que constitui uma forma de governança participativa, partindo de pesquisas que nascem do contexto real das escolas e da busca por promover o envolvimento de todos os atores do cenário educativo em cada uma das etapas da gestão educacional, ou seja, seu planejamento, execução, documentação e avaliação. O engajamento de crianças, educadores, famílias, gestores, comunidade, baseado na prática democrática utiliza a metodologia do Design Participativo, como estratégia tanto para a formação, quanto para o diagnóstico, e implementação e acompanhamento da adequação dos serviços voltados para à primeira infância.

O Núcleo de Dança Redes do Instituto de Artes da Unicamp, investiga desde 2012 processos artísticos a partir do entrelaçamento de linguagens como dança, música, tecnologia e texto tendo a improvisação, composição, e dramaturgias em dança como alicerce para as investigações poéticas do corpo em movimento e da cena. O Núcleo vem promovendo atividades que fomentem trocas de experiências e saberes, integrando estudantes das artes de graduação e pós-graduação do instituto de artes, professores, artistas e pesquisadores nacionais e internacionais. No campo das artes da cena a prática colaborativa e de integração de diferentes saberes vem se consolidando nas produções artísticas contemporâneas. Nessa perspectiva, o exercício dialógico nos processos criativos cênicos se mostra a partir de uma organização em rede - trama, como um modo de pensamento e articulação de ações propositivas. Neste grupo realizamos pesquisas e investigações com foco em estudos, vivência, reflexão e análise de processos criativos que percorrem a experiência poética a partir do corpo através de suas relações com outros saberes.



Neste sentido, o Programa de Estudos em Política Públicas para Educação Infantil - PEPPEI do NEPP/UNICAMP, o Núcleo de Dança Redes do Instituto de Artes da Unicamp, o Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça e Casa da Criança Armanda Malvina de Mendonça se unem para realizar um trabalho de pesquisa científica e assessoria pedagógica e artística que constam a descrição detalhada neste plano de trabalho.

2. OBJETIVO GERAL

2.1 Realizar um trabalho de pesquisa científica, assessoria pedagógica, artística e de apoio à organização de eventos científicos.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.1 Do NEPP- PROGRAMA DE ESTUDOS EM POLÍTICA PÚBLICAS PARA EDUCAÇÃO INFANTIL - PEPPEI junto à Casa da Criança Armanda Malvina de Mendonça

EIXO I, Realizar assessoria pedagógica na abordagem de Reggio Emilia com atuação e foco na pesquisa, na prática democrática e no Design Participativo.

EIXO II, Realizar monitoramento, avaliação e orientação da pesquisa e estruturação do Projeto Pedagógico.

EIXO III, Dar visibilidade ao Projeto Educativo, por meio de uma documentação pedagógica e eventos científicos, torná-lo referência para a formação de educadores e para a política pública.

EIXO III, Colaborar com a criação de um grupo de estudos na cidade para pensar a educação infantil de forma inteligente e referenciada.

3.2 Do NEPP- PROGRAMA DE ESTUDOS EM POLÍTICA PÚBLICAS PARA EDUCAÇÃO INFANTIL - PEPPEI junto ao Instituto ORM – Projeto Usina da Dança

EIXO I, assessorar pedagogicamente a organização do registro e documentação referente ao percurso do processo criativo do Projeto Usina da Dança, de forma a tornar visível e evidenciar a potencia das artes como conteúdo de educação integral na formação do ser humano.

EIXO II, Apoiar à realização de 03 fóruns regionais com conteúdo de educação de qualidade, integral, artística, acessível e humana para todos, contemplando a assessoria em sua concepção.

3.3 Do Instituto de Artes da UNICAMP e do Núcleo de Dança Redes junto ao Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça

Eixo I, a Institucionalizar uma parceria já construída desde 2013 entre o Grupo de pesquisa NUCLEO DE DANÇA REDES da UNICAMP coordenado pela profa.Dra. Daniela Gatti e a Usina da Dança – IORM, participando em eventos promovidos pelo IORM como o Fórum de Dança I, II e III, além de seminários como “Cidade que Educa” e “construindo uma cidade educadora”.

Eixo I, a prestação de serviços de assessoria por parte de pesquisadores do Núcleo de dança da UNICAMP para subsidiar a equipe da Usina da Dança do IORM, no intuito de potencializar e assessorar o desenvolvimento no processo de gestão criativa do **Projeto de Dança Virtual “pés que ouvem, mãos que falam”**, durante o segundo semestre de 2020.

Eixo II, auxílio no projeto “Levantamento de Dados e Reconhecimento do trabalho da Usina da Dança no desenvolvimento integral do indivíduo” durante os anos de 2021 e 2022.

Eixo III, Apoiar à realização de fórum regional com conteúdo de educação de qualidade, integral, artística, acessível e humana para todos, contemplando a assessoria em sua concepção.

3.4 Do Instituto de Artes da Unicamp e Dança Redes junto ao Instituto ORM – Projeto Usina da Dança

EIXO I

- Assessorar a equipe de trabalho da Usina da Dança no processo de concepção, estruturação e registro dos trabalhos tanto criativos quanto pedagógicos para 2º semestre de 2020.
- Assessorar na organização das etapas de planejamento, execução e apresentação incluindo a avaliação feita com os estudantes, professores e comunidade.
- Promover reuniões e oficinas de capacitação com pesquisadores do núcleo de dança redes, tanto para a equipe de professores de dança quanto para os jovens e crianças

EIXO II

- **Projeto Mapeamento Usina da Dança:** irá realizar o levantamento estatístico para verificar a quantidade de crianças e jovens que já se beneficiaram das atividades da Usina da Dança e irá diagnosticar os dados enviados pela Usina da Dança que atende estudantes de 7 a 17 anos de 4 cidades da região. Também irá analisar o desempenho escolar dos estudantes nos anos de matrícula na usina da dança a partir de evidências das taxas de aprovação, reprovação e evasão nas escolas.
- Assessorar a Pesquisa: Levantamento Quantitativo e Qualitativo do trabalho extracurricular da Usina da Dança
- Orientar estratégias para tornar visível a potencialidade do trabalho de Dança na educação das pessoas.
- Orientar questionários e entrevistas para levantamento de dados.
- Acompanhar o processo do trabalho.
- Mapear como o trabalho potencializa a autonomia dos alunos que passaram pela Usina da Dança e como contribui para o desenvolvimento integral do indivíduo.

4. METODOLOGIA

NEPP/PEPPEI – Assessoria Pedagógica

- Abordagem pedagógica do Designer participativo;
- Pesquisa-ação que consistem em abordagens metodológicas investigativas, reuniões virtuais semanais, tomando por referência a escuta atenta e respeitosa entre as pessoas e suas vivências para promover a tematização da prática educativa, a projeção de ações educacionais, a análise, a interpretação, a documentação pedagógica e a construção de projetos de transformação e mudança.

INSTITUTO DE ARTES – Projeto de Dança Virtual: “pés que ouvem, mãos que falam”

Etapa1

- Haverá trocas de materiais e bibliografias para leitura prévia e abertura de canais (drive) para acesso dos vídeos



- Serão feitas reuniões virtuais semanais, com pontos a serem discutidos e entregas de tarefas solicitadas para a equipe da USINA da DANÇA
- Acompanhamento de dúvidas
- Reuniões virtuais para análise e acompanhamento dos materiais elaborados pela equipe da Usina da DANÇA

Etapa 2

- Workshop de Capacitação de edição e filmagem com aulas que compreendem aspectos conceituais de filmagem e edição, além dos aspectos técnicos para o desenvolvimento e treinamento na linguagem áudio visual (serão 4 encontros virtuais de 2 horas para a capacitação)

Etapa 3

- Acompanhamento no processo de roteirização e escolha dos materiais através de encontros virtuais semanais
- Acompanhar o Processo de produção e elaboração de material de divulgação e apresentação

INSTITUTO DE ARTES – Projeto Mapeamento da Usina de Dança

- Tratamento dos dados estatísticos dos estudantes matriculados na usina por ano relacionando nome, cidade, idade, escola, número de integrantes da família, tempo de permanência na usina, as series escolares e escolas e rendimento nas escolas
- Formulários aos gestores das escolas nas cidades: percepção no desempenho do estudante a partir da relação de afetividade do estudante com o trabalho desenvolvido e as pessoas da usina da dança
- Depoimentos de professores e diretores das escolas sobre o trabalho desenvolvido pela usina da dança

5. CRONOGRAMA GERAL

O trabalho será desenvolvido no período de 30 meses e contemplará as atividades abaixo descritas e detalhadas a seguir (item 6):

	Preparação Núcleo de Dança REDES Projeto Usina de Dança	Planejamento Núcleo de Dança REDES Projeto Usina de Dança	Execução Núcleo de Dança REDES Projeto Usina de Dança	Apresentação Núcleo de Dança REDES Projeto Usina de Dança	Avaliação Núcleo de Dança REDES Projeto Usina de Dança	Projeto de Pesquisa “Mapeamento Usina da Dança”	Realização Fóruns UNICAMP/ Núcleo de Dança REDESNEPP e Instituto ORM	Encontros (presenciais) NEPP e Casa Da Criança	Encontros (via Skype) NEPP e Casa Da Criança
1º mês									
2º mês									
3º mês									
4º mês									
5º mês									
6º mês									
7º mês									
8º mês									
9º mês									
10º mês									
11º mês									
12º mês									
13º mês									
14º mês									
15º mês									
16º mês									
17º mês									
18º ao 30º mês									

6. ATIVIDADES DETALHADAS

Preparação Núcleo de Dança REDES

Leitura do contexto e realidade dos participantes e do trabalho da Usina da Dança desde sua criação e seu percurso metodológico e estético desenvolvido com as crianças e jovens entre 7 e 17 anos, nas cidades de Guaíra, Ipuã, Orlandia e Miguelópolis

- Envio material Usina da Dança para coordenadora Núcleo de Dança Redes
- Agendamento reuniões entre coordenadores e equipe
- Proposta do espetáculo virtual.

Planejamento:

Auxílio na elaboração das etapas dos processos de trabalho artístico conceitual, prático e pedagógico com as crianças e jovens e capacitação para edição.

- Fundamentação e materiais;
- Organização de etapas – cronograma e organograma;
- Oficina de filmagem e edição para equipe- pesquisador do núcleo em vídeo; dança doutorando bolsista

Acompanhamento da execução do trabalho:

- Organizar equipe de editores;
- Selecionar material de imagem, músicas e textos;
- Roteirização.

Acompanhamento da Apresentação e processo de produção e divulgação

- Lives e Salas virtuais para divulgação do processo

Avaliação:

- Elaboração de questionários
- Relatório Final do Trabalho

Projeto Mapeamento Usina da Dança

Etapa 1 (previsto para 1º semestre de 2021)

- Preparação dos itens pela (equipe UNICAMP)-enviar tabela padronizada excel separadas por cidade, ano para a equipe da USINA

- Envio dos dados informatizados pela equipe USINA: (sem essa ação não será possível o andamento do projeto), sendo eles: nome completo do estudantes, data nascimento, ano início matriculo usina, ano fim matricula usina, nome escola, cidade, se tem reprovação, abandono e aprovação no histórico escolar, quantidades de participações em espetáculos de fim de ano)

Etapa 2 (previsto para 2º semestre de 2021)

- Tratamento dos dados (equipe UNICAMP)



- Estudo estatístico e formatação dos gráficos (equipe UNICAMP)



Etapa 3 (previsto para 1º semestre de 2022)

- Estudos estatísticos e produção das análises (EQUIPE UNICAMP)
- Escrita de relatório (EQUIPE UNICAMP E USINA)
- Publicação (EQUIPE UNICAMP E USINA)

NEPP- PEPPEI e Casa da Criança Armanda Malvina de Mendonça

1. Encontros quinzenais de Formação com professores, Coordenação e Direção da Educação Infantil com diversos profissionais que ali atuam para realizar uma pesquisa a partir de problemas reais.
2. Encontros mensais de Formação com professores, Coordenação e Direção da Educação Infantil da Rede de Ensino da cidade;
3. Visitas técnicas na Casa da Criança, para documentar e sugerir orientações no ambiente;
4. Diálogo com as famílias, sobre temas pertinentes da infância;
5. Reuniões de trabalho com os coordenadores e diretores;

Objetivo das atividades: Constituir, com os professores da Creche, um grupo de aprendizagem, com vistas a oportunizar experiências de estudo e formação permanente voltadas para:

- a. Qualificação teórico prática sobre os conceitos de infância, pesquisa, prática democrática e documentação pedagógica;
- b. Qualificação teórico prática sobre os pressupostos da Pedagogia da Escuta inspirada na abordagem de Reggio Emilia;
- c. Tematização da prática e sistematização de boas experiências educativas relacionadas a pedagogia da escuta e da relação;
- d. Análise da BNCC à luz da Pedagogia da Escuta.
- e. Apoio à construção e análise dos Campos de Experiência e sua vinculação com a cotidianidade;
- f. Identificação e documentação das narrativas dos processos de aprendizagem visando à construção da curricularidade da Educação Infantil.
- g. Construção de uma documentação dos processos de Ensino e aprendizado das crianças e professores;

NEPP-PEPPEI e INSTITUTO OSWALDO RIBEIRO DE MENDONÇA e NÚCLEO DE DANÇA REDES

Apoio e assessoria na concepção e formalização do Fórum regional com conteúdo de educação de qualidade, integral, artística, acessível e humana para todos, contemplando a assessoria em sua concepção (incluindo: tema, indicação de palestrantes para compor as mesas de debates, seleção de experiências de sucesso que serão compartilhadas no evento, cronograma geral, mapeamento dos órgãos colegiados e público, entre outros.)

7. PROPOSTA FINANCEIRA

8.1 Custo do projeto (sem taxas): R\$ 50.983,61 sendo destinado a:

Recursos Humanos:

- Equipe técnica e apoio administrativo: R\$ 44.740,00
- Bolsistas: R\$ 6.243,61

Custos UNICAMP e FUNCAMP: R\$ 11.216,39

- Ressarcimento dos Custos Indiretos (RCI) da UNICAMP (15,5%): R\$ 7.902,46
- Administração FUNCAMP (6,5%): R\$ 3.313,93

CUSTO TOTAL DO PROJETO : R\$ 62.200,00

8. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

INSTITUTO OSWALDO RIBEIRO DE MENDONÇA

PARCELA	PERÍODO	PRODUTOS*	VALOR
1	2020 (10 dias após assinatura do contrato)	Assinatura do contrato	R\$ 25.000,00
2	2º semestre de 2021	Relatório de Andamento I	R\$ 13.600,00
3	2º semestre de 2022	Relatório Final	R\$ 13.600,00

CASA DA CRIANÇA ARMANDA MALVINA DE MENDONÇA

PARCELA	PERÍODO	PRODUTOS*	VALOR
1	2020 (10 dias após assinatura do contrato)	Assinatura do contrato	R\$ 5.000,00
2	2º semestre de 2021	Relatório de Andamento I	R\$ 2.500,00
3	2º semestre de 2022	Relatório Final	R\$ 2.500,00

9. RESULTADOS ESPERADOS

- Aprofundar os estudos sobre a prática democrática, pesquisa na escola e documentação pedagógica, inspirada na Abordagem de Reggio Emilia.
- Adotar a prática da projetualidade como modo de organizar e orientar as ações educativas.
- Avançar na construção de um currículo aberto, segundo os novos referenciais da BNCC e inspirado na pedagogia da escuta e da relação.
- Documentar o processo de ensino e aprendizagem dos diferentes segmentos do Instituto ORM e Casa da Criança para tornar visível a importância de uma educação de qualidade nesse segmento para as famílias e comunidade;
- Potencializar e assessorar o desenvolvimento no processo de gestão criativa do projeto “pés que ouvem, mãos que falam” na área da Dança virtual.
- Realizar Fóruns científicos para divulgação dos dados dos trabalhos científicos realizados.
- Analisar o desempenho escolar dos estudantes nos anos de matrícula na usina da dança a partir de evidências das taxas de aprovação, reprovação e evasão nas escolas. Através de questionários direcionado aos professores e diretores das escolas municipais da região analisaremos a percepção dos gestores sobre o desenvolvimento dos estudantes com relação as atividades na Usina da Dança.
- Realizar uma pesquisa científica na área da dança USINA DE DANÇA e o Instituto de Arte da UNICAMP.
- Destacar a importância da atividade da dança proposta pela usina da dança na formação através do tempo de permanência no programa, a participação dos espetáculos e o desenvolvimento escolar do estudante

Coordenação geral do Projeto:

Dra. Roberta Rocha Borges em parceria com a Profa. Dra. Daniela Gatti do Instituto de Artes/UNICAMP.

Demais pesquisadores:

Daniela Gatti – Núcleo de Dança Redes/ Instituto de Artes / Unicamp

Mariana Baruco Machado Andraus- Instituto de Artes / Unicamp

Bolsistas:

Murilo Braga

Renata Paulino

Diogo Angeli

Apoio Administrativo:

Patrícia Fernanda de Andrade Romera – NEPP/UNICAMP

Renê Antonio Rodrigues Sobrinho – NEPP/UNICAMP

Estatístico

A ser definido

11. BIBLIOGRAFIA

- 1) BORGES, R. R. **A Creche, como instituição dedicada à primeira infância e concebida a partir de fóruns públicos situados na sociedade civil.** Forma Escrita, 2014.
- 2) BORGES, R.R.; CANTELLI, V.; MARIOTTI, A.; PEREIRA, R. **Do projetar o contexto investigativo ao maravilhar-se: Quais caminhos seguir?** Ed.148 Educação, 2017.
- 2) CEPPI, G.; ZINI, M. **Crianças, Espaços, Relações: Como projetar ambientes para a Educação Infantil.** Editora Penso, 2014.
- 3) DAHLBERG, G.; MOSS, P. and PENCE, A. **Beyond Quality in Early Childhood Education and Care: Postmodern Perspectives.** RoutledgeFalmer Taylor & Francis Group, London and New York, 2004.
- 4) EDWARDS, C.; GANDINI, L. e FORMAN, G. em colaboração com ReggioChildren e Innovations in EarlyEducation: theInternationalReggio Exchange: **As cem linguagens da criança: A abordagem deReggioEmilia na Educação da Primeira Infância.** Vol. I, Ed. Penso, 2016.
- 5) EDWARDS, C.; GANDINI, L. e FORMAN, G. em colaboração com ReggioChildren e Innovations in EarlyEducation: theInternationalReggio Exchange: **As cem linguagens da criança: A experiência de ReggioEmilia em transformação.** Vol. II , Ed. Penso, 2016.
- 6) **Regimento das Escolas e Creches para a infância da Comuna de ReggioEmilia.** ReggioChildren, 2012.
- 7) RINALDI, C. **Diálogos com ReggioEmilia: Escutar, investigar e aprender.** Paz e Terra, 2012.